

Agenda

MUSIQUES

FESTIVAL DES MUSIQUES DE L'ÂME, du 1er au 7 mai dans 7 villages du canton de Verfeil, avec le groupe Vrack, dimanche 3 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Gragnague; Léa Souma, lundi 4 mai à 20h30 à l'église de St Marcel-Paulel; le Lakhdar Hanou Ensemble, mardi 5 mai à 20h30 à la salle des fêtes de St-Pierre; La Mal Coffrée, mercredi 6 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Gauré; La Charanga Contradanza, jeudi 7 mai à 20h30 à Verfeil (En Solomiac). Tarifs: 10 €, 8 €, 1 €. 05 34 26 40 48.

DANSE

DANSES POUR CEUX QUI SONT LÀ, par l'Orchidée, Danse et Musique Vivantes, dimanche 3 mai à 18 h au CDC (5, av. Etienne Billières). Gratuit. Réservations: 05 61 62 87 51.

THÉÂTRE

MINETTI, jusqu'au 7 mai, mardi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16 h, au TNT (1, rue Pierre-Baudis). Tarifs: 8 à 21 €. Tél. 05 34 45 05 05. De Thomas Bernhard, mise en scène André Engel.

LA DERNIÈRE REVUE DU MAGICIEN BLEU, jusqu'au 3 mai à 20h45, dimanche à 15h30 et 18 h, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet). 8 à 12 €. Tél. 05 61 73 18 51. Cabaret théâtral et musical de Olivier Maraval, mise en scène Marie-Cécile Fourès.

HUMOUR

ARROSAGE AUTOMATIQUE, d'Antoine Beauville, avec Larra Mendy, Marinette Montero et Antoine Beauville jusqu'au 30 mai à 20h45 à La Comédie Rive Droite, 13, Bd. Du libre-Echange, à Saint-Orens. 15 €, 13 €. Tél. 05 61 73 44 60.

LES BOBOS, jusqu'au 23 mai, du mercredi au samedi à 21h30, au café-théâtre Le 57 (57, boulevard des Minimes). 12€ (formule repas-spectacle: 25€). Tél. 05 34 40 61 31. Comédie de David et Marc Duranteau, Prix du jury des lecteurs de La Dépêche du Midi lors du Printemps du rire, avec Emmanuelle Rey et Romain Rettig.

A L'ATTENTION DE NICOLAS S..., jusqu'au 23 mai, à 20h, les vendredis et samedis uniquement, au café-théâtre Le 57 (57, boulevard des Minimes). 12€ (repas-spectacle: 25 €). Tél. 05 34 40 61 31. Comédie de David et Marc Duranteau avec Sonia Desbois.

ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE, jusqu'au 25 mai, les dimanches à 16h30 et les lundis à 20h30, au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel-Péri). 10 à 16 €. Tél. 05 61 63 00 74. Avec Amandine Monin, Camille Dirtrans et Maryline Gendre.

JEUNE PUBLIC

LES MALICES DE PLICK ET PLOCK, jusqu'au 3 mai, dimanche à 16h, sauf le 1^{er} mai, au TNT (1, rue Pierre-Baudis). 8 à 21 €. Tél. 05 34 45 05 05. D'après la bande dessinée de Christophe pour les enfants à partir de 6 ans, mise en scène Laurent Pelly.

LES FORGEURS D'HISTOIRE, jusqu'au 16 mai à 15h, mercredi et samedi uniquement, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers). 5 et 6 €. Tél. 05 61 62 14 85. Conte à partir de 5 ans, par la C^o Rends toi Conte.

LES ACOLYTES DE MARQUERITE, jusqu'au 30 mai à 15h30, mercredi et samedi uniquement, au Théâtre du Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne). 5€. Tél. 05 63 30 99 77. Danse, musique et marionnettes pour un spectacle enjoué de la C^o Contrepoints, de 3 à 7 ans.

Caphorn's, onze cuivres en or



Caphorn's: Tony Amoureux et Dominique Rieus (trompette/bugle), Christophe Mouly (saxo alto, flûte), Mathieu Espérou (saxo ténor), Gaël pautric (saxo baryton), Pierre Condon et Olivier Sabatier (trombones), Fabien Mouly (cor), Mars Oriol (sousaphone, arrangements), Stéphane Hourteillan (drums) et José Rodriguez (grosse caisse et accessoires).

Tiens tiens, décidément les musiciens toulousains de jazz ont choisi de monter d'un cran cette année encore. Outre le Big Band Brass et le Big Band 31 au sein desquels ils font aussi des merveilles quand le temps (des festivals) le permet, onze d'entre eux tentent aujourd'hui une nouvelle expérience en proposant une formation de cuivres exceptionnelle. « Au diapason de la musique de son temps », comme le souligne Christophe Mouly qui en a imaginé le concept, ce nouveau groupe baptisé Caphorn's est une

formation composée d'artistes issus de tous les horizons -musique classique pour les uns, jazz pour les autres, voire de variété-qui ont une solide expérience. Et la plupart d'entre-eux a même accompagné de grands noms de la scène, comme Michel Legrand, Barry White, Michel Leeb, Nicole Croisille, Didier Lockwood, Gilbert Bécaud ou Natalie Dessay. Autant dire que rien, aujourd'hui, ne fait peur à ces musiciens qui, exécutant les répertoires les plus audacieux (Star Wars de John Williams, West Side Story arrangé par Buddy Rutch,

Glen Miller Story, Around Claude Nougaro, The Four Brothers...) viennent d'enregistrer un premier album, sur des arrangements de Marc Oriol.

B. Lescure

Itinéraire à suivre: Caphorn's se produira le 21 juin sur le parvis de l'hôtel de ville de Narbonne; le 14 juillet au Festival de cuivres de Besine; le 15 juillet au Festival des 2 cités à Carcassonne; le 21 à Balarnac-les-Bains; le 29 à Gruissan; le 21 août à Caunes-Minervois et puis le 23 octobre à Roques-sur-Garonne.

Classique.

Rencontres des Musiques Anciennes: la bonne formule

Sept concerts, près de 4000 entrées enregistrées: le succès public de la deuxième édition des Rencontres des Musiques Anciennes en Midi-Pyrénées est à la mesure des ambitions affichées par le festival. Lancées la saison dernière par Odysseus, ces « rencontres » sont l'occasion de rappeler que notre région est riche en formations et solistes spécialisés dans les répertoires baroques et plus anciens.

Le concert de clôture, en la cathédrale Saint-Étienne, est à ce titre exemplaire. On y a entendu un Ensemble Organum égal à lui-même et à sa réputation internationale dans une « Messe de Toulouse » recréée à la lumière de recherches très fouillées.

Reconstituée à partir de pièces musicales indépendantes, l'œuvre révèle les transformations esthétiques accomplies au XVI^e siècle par les techniques vocales, après l'installation de la papauté en Avignon: le passage du chant vieux romain au style gothique. Organum, en résidence à Moissac avec le Cirma (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes) vient de marquer le 700^e anniversaire de cet événement par une série de manifestations. Un disque à paraître au mois de mai (« Missa Gotica » chez Zig Zag Territoires) en témoigne.



Les chanteurs d'Organum en clôture du festival. Photo DR. Tous jours soucieux d'offrir une traduction vivante de ses travaux, l'Ensemble Organum, que dirige Marcel Pérès, présentait à Toulouse l'un de ces concerts déambulatoires dont il a le secret. Tour à tour réunis et séparés, les six chanteurs a cappella restituent un cérémonial propice à l'expression du sacré. La beauté de leurs voix, la qualité des ensembles ajoutent à l'intensité de la restitution de ces répertoires oubliés.

Anne-Marie Chouchan

Zoom...

Cristina Branco, le plus beau des fados

Cristina Branco. Voilà quelqu'un que l'on ne verra certainement pas sur les plateaux de télévision qui cherchent davantage à mettre sur les ondes un nouveau titre à gagner des millions d'euros qu'un véritable artiste de talent. Mais ce n'est pas grave. La belle Cristina, merveilleuse chanteuse, poursuit son chemin dans un monde où l'on sait apprécier ce qui est beau. Son chant, c'est celui du fado, ce merveilleux blues portugais que chantait avant elle Amalia Rodrigues, à laquelle elle a d'ailleurs rendu hommage sur un disque «Live», paru en 2006.

Cristina Branco vient de sortir un nouvel album. «Kronos», enregistré sur des textes et des musiques commandées à des auteurs

et compositeurs d'aujourd'hui parmi lesquels les musiciens qui l'accompagnent (Ricardo J. Dias, Joao Paulo Esteves da Silva). Elle voulait ainsi relier le fado d'hier (celui qu'elle entendait toute petite, fredonné par son grand-père maternel) au verbe, au son d'aujourd'hui («Electric Amarelo»), pour en faire peut-être un fado hors du temps. Et elle a signé-là, encore une fois, aux sons d'une guitare portugaise, d'un alto, d'un piano, d'un accordéon, d'une contrebasse et d'une guitare dobro, un disque (14 titres) hyper-voluptueux et d'une rare élégance. («Kronos», CD Universal).

B.L.

Christina Branco. Photo DR.



Un livre



Corrida Trilogie

Il y a eu Corrida Regards et Corrida Emotions: Corrida Passions, le troisième volet consacré à aux plus belles images de ce monde si riche en couleurs, vient de sortir. De Nîmes à Pampelune, de Bayonne à Séville, en quelque 250 photos (Christian Gabanon; textes F.-X. Gauroy), l'aficionado se retrouvera dans l'intimité du combat aux côtés de Rincon, El Fundi, Conde, Castella, Padilla ou Savalli (Timée-Éditions).



Le Festival de la Photographie de Toulouse

MAP 09

Du 01 au 17 Mai 2009

LA DÉPÊCHE

Informations www.map-photo.fr

Festival gratuit et tout public

ERROR: syntaxerror
OFFENDING COMMAND: --nostringval--

STACK:

/Title
()
/Subject
(D:20090513091929+02'00')
/ModDate
()
/Keywords
(PDFCreator Version 0.9.5)
/Creator
(D:20090513091929+02'00')
/CreationDate
(lescore)
/Author
-mark-